

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.М.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Методика педагогического руководства коллективом НХК**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Программа подготовки**  
Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Преподаватель

**Квалификация (степень) выпускника:**  
Магистр

**Форма обучения:**  
очная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики работы с коллективом народного художественного творчества.

**Задачи:**

- формировании знаний технологических основ обучения, воспитания и развития личности в творческом коллективе;
- овладении студентами методическим инструментарием, способствующим эффективному использованию педагогических технологий этнокультурной направленности;
- изучении основных форм и методов организации этнокультурной деятельности;
- освоении методических основ разработки учебных планов, образовательных программ, учебно-методических пособий, наглядных материалов и т.д.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б.1 дисциплин (модулей по выбору) части, формируемой участниками образовательных отношений магистерской подготовки по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа. Дисциплина осваивается в 3 и 4 семестрах. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения прохождения практик.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ПК-3, ПК-4.* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль подготовки Художественный руководитель студии анимации и мультимедиа.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
<b>ПК – 3</b> Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке анимационных и мультимедийных проектов	<b>ЗНАЕТ:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- историю кино, мультимедиа и анимации,</li><li>- различные виды и жанры анимации и мультимедиа</li><li>- понимать принципы работы над проектом в сфере анимации и мультимедиа</li></ul> <b>УМЕЕТ:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- выбирать оптимальную стилевую концепцию реализации проекта в сфере анимации и мультимедиа;</li><li>- оказывать консультационную помощь при создании сценария проекта</li><li>- оказывать консультационную помощь при разработке светового решения проекта в сфере анимации и</li></ul>

	<p>мультимедиа;</p> <p>- оказывать консультационную помощь при разработке звукового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа;</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <p>- навыками работы в различных видах и жанрах анимации и мультимедиа</p> <p>- навыками разработки и реализации концепции анимационного и мультимедийного проекта</p>
<p><i>ПК – 4</i></p> <p>Способен использовать различные средства для производства анимационного и мультимедийного произведения</p>	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <p>- основные средства производства анимационного и мультимедийного произведения</p> <p>- принципы работы со сценарием произведения в области анимации и мультимедиа</p> <p>- основы звукорежиссуры</p> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <p>- применять различные технические средства производства анимационного и мультимедийного произведения</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <p>- методами использования съемочной, осветительной, проекционной техники и вспомогательного оборудования для осуществления записи в области анимации и мультимедиа</p> <p>- способен осуществлять студийную и репортажную звукозапись</p> <p>- навыками написания и корректировки сценария</p>

***В результате освоения дисциплины студент должен:***

***Знать:***

- технологические основы обучения, воспитания и развития личности в творческом коллективе.

***Уметь:***

- разрабатывать учебные планы, образовательные программы, учебно-методические пособия, наглядные материалы и т.п.

***Владеть:***

- методическим инструментарием, способствующим эффективному использованию педагогических технологий этнокультурной направленности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

**4.1 Объем дисциплины (модуля)**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 4 з. е., 144 акад. часа, из них **на очной форме обучения** контактных 56 акад. ч., СРС 88 акад. ч., формы контроля – зачет с оценкой в 3 и 4 семестрах.

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, и проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам )
			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	
1.	<b>Раздел I</b> <b>Теоретические основы работы с</b> <b>коллективом народной</b> <b>художественной культуры</b>	3					
2.	Тема 1. Предмет, задачи курса. Обзор источников	3	1			9	
3.	Тема 2. Основные понятия курса	3	1	5		9	
4.	Тема 3. Современное состояние практики по изучению и трансляции народной художественной культуры	3	1	5		9	Опрос
5	<b>Раздел II. Методические основы работы с</b> <b>коллективом народной художественной</b> <b>культуры</b>	3	1				
6	Тема 1. Основы руководства коллективом народной художественной культуры	3	1			9	
7	Тема 2. Методика работы с фольклорно- этнографическим коллективом	3	1	8		10	
8	Тема 3. Методика работы с коллективом, ориентированным на сценическое воплощение фольклора	3	1	8		10	Доклад
<b>Всего за 3 семестр:</b>		3	<b>6</b>	<b>26</b>		<b>56</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
5.	<b>Раздел III.</b> <b>Содержание и формы работы с</b> <b>коллективом народной художественной</b> <b>культуры</b>	4					

6.	Тема 1. Организация педагогического процесса по освоению народной культуры.	4		10		10	
7.	Тема 2. Принципы формирования репертуара фольклорного коллектива.	4				10	
8.	Тема 3. Диагностика успешности деятельности коллектива НХК	4		12		12	Разработка проекта
	<b>Всего за 4 семестр:</b>	4		<b>22</b>		<b>32</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Итого:</b>			<b>34</b>	<b>0</b>	<b>88</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел I. Теоретические основы работы с коллективом народной художественной культуры

##### Тема 1. Предмет, задачи курса. Обзор источников

Актуальность изучения дисциплины. Предмет, теоретические основы и задачи курса. Приобретаемые компетенции. Методы изучения. Труды ученых и практиков по традиционной народной культуре и методике приобщения к народной художественной культуре: Т.И. Бакланова, Г.С. Виноградов, Г.Л. Дайн, Г.М. Науменко, М.Ю. Новицкая, Е.Г. Боронина, Е.Ю. Стрельцова, А.Ф. Некрылова, А.А. Климов, А.И. Шилин, Е.И. Мельник, Т.Я. Шпикалова и др.

##### Тема 2. Основные понятия курса

Взаимосвязь понятий «коллектив народной художественной культуры», «фольклорно-этнографический коллектив», «аутентичный коллектив». Выявление специфических и общих черт. Классификация и система категорий любительских коллективов народной художественной культуры (певческих, инструментальных, хореографических, фольклорных, театральных, этнографических, детских, декоративно-прикладного искусства).

##### Семинар 5 ч.

1. Охарактеризуйте понятия «коллектив народной художественной культуры», «фольклорно-этнографический коллектив», «аутентичный коллектив».
2. Охарактеризуйте классификацию и систему категорий любительских коллективов народной художественной культуры
3. Охарактеризуйте работу по приобщению к традиционной народной культуре одного из авторов: Т.И. Бакланова, Г.С. Виноградов, Г.Л. Дайн, Г.М. Науменко, М.Ю. Новицкая, Е.Г. Боронина, Е.Ю. Стрельцова, А.Ф. Некрылова, А.А. Климов, А.И. Шилин, Е.И. Мельник, Т.Я. Шпикалова.

##### Тема 3. Современное состояние практики по изучению и трансляции народной художественной культуры

Учреждения, организации и коллективы, участвующих в изучении, сохранении и актуализации народной традиционной культуры. Обзор деятельности. Основные публикации. Роль фольклорно-этнографических архивов в популяризации традиционного народного наследия.

#### **Семинар 5 ч.**

1. Перечислите научно-исследовательские институты, образовательные учреждения (университеты, педагогические ВУЗы), занимающиеся изучением и сохранением традиционной народной культуры.
2. Проанализируйте деятельность 2-3 учреждений, организаций, коллективов по изучению, сохранению и актуализации народной художественной культуры
3. Сравните деятельность художественных коллективов с различной степенью погруженности в традицию
4. Назовите ведущие фольклорно-этнографические архивы России.
5. Охарактеризуйте роль фольклорно-этнографических архивов в популяризации традиционного народного наследия.

### **Раздел II. Методические основы работы с коллективом народной художественной культуры**

#### **Тема 1. Основы руководства коллективом народной художественной культуры**

Специфика работы с различными категориями коллективов: детским, молодежным, коллективом ветеранов, семейным и др.

Создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального развития коллектива.

Коллектив народной художественной культуры как культурно-просветительский проект.

#### **Тема 2. Методика работы с фольклорно-этнографическим коллективом**

Методика работы с коллективом, осваивающим региональную/локальную традиционную народную культуру: педагогическая модель (формирование интереса, представлений о традициях, овладение основами фольклорной деятельности, элементы творчества); методы (наглядность, традиционные методы народной педагогики, игра, творческая активность участников).

Традиционная народная культура в повседневной жизни коллектива.

#### **Семинар 8 ч.**

1. Охарактеризуйте методику работы с коллективом, осваивающим региональную/локальную традиционную народную культуру
2. Выявите специфику работы фольклорно-этнографического коллектива
3. Охарактеризуйте методику работы аутентичного фольклорного коллектива
4. Назовите задачи и специфику воплощения фольклора фольклорно-этнографическим коллективом.
5. Составьте план участия фольклорно-этнографического коллектива в одном из народных праздников (на выбор студента)

#### **Тема 3. Методика работы с коллективом, ориентированным на сценическое воплощение фольклора**

Специфика работы с коллективами народной художественной культуры, осваивающими народную художественную культуру комплексно или ее различные виды (пение, танец, музыкальные инструменты, прикладное творчество, костюм и др.).

Задачи воплощения фольклора на сцене. Организация сценического выступления коллектива.

#### **Семинар 8 ч.**

1. Выявите специфику работы коллективов, специализирующихся на обучении одному из видов музыкально-фольклорной деятельности
2. Охарактеризуйте методику работы коллектива, изучающего народную художественную культуру как комплексное явление
3. Назовите задачи сценического воплощения фольклора.
4. Составьте план сценического выступления коллектива

### **Раздел III.**

#### **Содержание и формы работы с коллективом народной художественной культуры**

##### **Тема 1. Организация педагогического процесса по освоению народной культуры**

Содержание образовательной, просветительской и творческой деятельности любительского коллектива.

Формы работы с коллективом народной художественной культуры. Традиционный механизм передачи-наследования традиции, возможность его реализации в современных условиях.

Организация целенаправленного обучения основам народной культуры. Обучающие возможности разновозрастного коллектива.

Народная художественная культура в самостоятельной деятельности детей, молодежи, взрослых.

#### **Семинар 10 ч.**

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте содержание образовательной деятельности любительского коллектива.
2. Назовите различные формы работы с коллективом НХК
3. Проанализируйте традиционный механизм передачи - наследования народной культуры
4. Предложите варианты включения традиционного механизма передачи-наследования опыта в процесс в современный педагогический процесс освоения народных традиций
5. Обоснуйте эффективность обучения народной художественной культуре через самостоятельную деятельность участников коллектива народной художественной культуры

##### **Тема 2. Принципы формирования репертуара фольклорного коллектива**

Современные методы сбора, анализа и обобщения информации по методике работы с коллективом народной художественной культуры.

Анализ методических разработок Центров традиционной народной культуры по разработке концепции центра/школы/студии, учебных программ, учебных планов, составления расписания

##### **Тема 3. Диагностика успешности деятельности коллектива НХК**

Коллектив народной художественной культуры в контексте традиционной народной культуры: критерии оценки деятельности коллективов.

Диагностика успешности деятельности коллектива. Критерии диагностики успешности коллектива НХК. Показатели успешности в области народной художественной культуры. Методика проведения педагогического эксперимента.

#### **Семинар 12 ч.**

1. На каких принципах основывается разработка критериев успешности деятельности аутентичного коллектива?
2. На каких принципах основывается разработка критериев успешности деятельности фольклорно-этнографического коллектива?
3. Назовите показатели успешности деятельности коллектива в области народной художественной культуры.
4. Как строится педагогический эксперимент по диагностике результативности коллектива народной художественной культуры?

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.) В учебном процессе используются опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации, лекция с использованием видеоматериалов, дискуссии на семинарах и др. Обучение проводится с использованием интерактивных технологий: лекций-презентаций, практических занятий, активных методов обучения, информационно-коммуникационных технологий и электронных средств учебного назначения. Предполагается самостоятельная работа студентов, направленная на закрепление практических навыков.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи заданий, опроса, тестового материала и др.) в течении и в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

### Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

### 6.1. Система оценивания

Система оценивания в табличной форме.

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль:	
- опрос	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
- презентация	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация	
Зачет с оценкой	

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Критерии оценки доклада:**

**Зачтено** - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

**Не зачтено** – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

#### **Оценивание презентации**

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

**Критерии оценки** выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

**Зачтено** - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

**Не зачтено** – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

#### **Тест**

1. Педагогика НХТ – это наука о ....

- а) воспитании человека
- б) освоении народных традиций в художественном коллективе
- в) творческом имидже личности
- г) педагогическом руководстве художественным коллективом

2. Объектом педагогики НХТ выступает

- а) образование
- б) народное художественное творчество
- в) личность
- г) народные традиции

3. Педагогика НХТ изучает

- а) народные традиции в педагогической культуре
- б) педагогический процесс в художественном коллективе
- в) народное художественное творчество
- г) методы воспитания личности

4. *Сформированная система отношений к миру, к другим людям, к самому себе определяется как*

- а) личность
- б) ценностные ориентации
- в) взаимодействие
- г) деятельность

5. *Найдите соответствие между уровнем развития коллектива и его признаками*

- |                |  |
|----------------|--|
| а) конгломерат | 1) случайно организованная группа                          |
| б) ассоциация  | 2) группа, обособляющая себя от других                     |
| в) кооперация  | 3) устойчивая во времени организационная группа            |
| г) автономия   | 4) группа, принявшая единые цели и деятельность            |
| д) корпорация  | 5) «моя» группа  |
| е) коллектив   | 6) группа с реально действующей организационной структурой |

6. *Коллектив представляет собой*

- а) множество людей, работающих в одном месте
- б) группа людей, отличающаяся сплоченностью и организованностью
- в) организация людей, выполняющих определенное задание
- г) группа людей, где все друг друга знают

7. *Творчество – это*

- а) искусство
- б) создание новых, оригинальных образцов
- в) полет души, мысли
- г) психическое состояние человека

8. *Поставьте в соответствующем порядке этапы становления творческого процесса*

- \_\_\_ творчество;
- \_\_\_ подражательное творчество;
- \_\_\_ подражание;
- \_\_\_ творческое подражание.

9. *Управление художественно-творческой и образовательной деятельностью участников коллектива НХТ называется*

- а) руководство
- б) дирижирование
- в) организация
- г) регулирование

10. *Определите соответствие вида творчества и педагогического явления, проявляющееся в наибольшей степени*

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 1) народное песенное творчество               | а) социальная адаптация      |
| 2) народный календарь                         | б) патриотическое воспитание |
| 3) народное декоративно-прикладное творчество | в) эстетическое воспитание   |
| 4) народный театр                             | г) экологическое воспитание  |

11. *Как называются методы, определяющие социально-психологическую структуру коллектива?*

- а) методы арт-терапии
- б) методы социометрии
- в) методы экспертных оценок
- г) методы статистической обработки данных

12. Подготовка педагогических работников к руководству художественным коллективом осуществляется

- а) в Домах народного творчества
- б) в клубах любителей искусства
- в) в художественных школах
- г) в вузах и СУЗах профильного направления

13. Создание и исполнение произведений народного творчества – это виды

- а) художественно-творческой деятельности
- б) художественно-образовательной деятельности
- в) арт-терапевтической деятельности
- г) концертной деятельности

14. Определите соответствие педагогических способностей:

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. Дидактические способности   | А. Способность к общению, сотрудничеству, кооперации  |
| 2. Коммуникативные способности | Б. Способность проникать во внутренний мир ребенка, понимать его состояние, способность к эмпатии |
| 3. Организаторские способности | В. Способность к эмоциональной заразительности, владение невербальным компонентом общения         |
| 4. Конструктивные способности  | Г. Способность осуществлять педагогическое предвидение, прогнозировать результаты взаимодействия  |
| 5. Гностические способности    | Д. Способность обучать, передавать знания, обучать  |
| 6. Прогностические способности | Е. Способность включать воспитанников в различные виды деятельности, объединять их                |
| 7. Перцептивные способности    | Ж. Способность к обору, композиции, проектированию деятельности                                   |
| 8. Экспрессивные способности   | З. Способность к познанию и получению удовлетворения от процесса познания                         |

15. Эмпатия как качество личности означает

- а) любовь к детям
- б) доброта
- в) сочувствие
- г) эмоциональная заразительность

16. Умения педагога устанавливать контакты с детьми, родителями, коллегами, сотрудничать, взаимодействовать называются

- а) организаторские
- б) мотивационные
- в) коммуникативные
- г) творческие

17. Основными функциями коллектива народного художественного творчества являются (заполнить пустые строки)

- креативная

---

---

---

---

- реабилитационная

18. Педагогические процессы в коллективе НХТ – это:

- а) воспитание детей на основе традиций
- б) приобщение к НХТ
- в) наблюдение
- г) передача и усвоение творческого опыта народа

*19. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества*

- а) воспитательные
- б) эстетические
- в) образовательные
- г) прогностические
- д) творческие
- е) социально-психологические
- ж) коммуникативные
- з) организационные

*20. К типам коллективов народного художественного творчества относятся*

- а) кружок
- б) школа
- в) студия
- г) дом творчества
- д) ансамбль
- е) клуб
- ж) творческое объединение
- з) центр

*21. По видам коллективы народного художественного творчества бывают*

- а) вокально-инструментальный
- б) хоровой
- в) музыкальный
- г) танцевальный
- д) песенный
- е) декоративно-прикладного творчества
- ж) театральный

*22. Формами художественно-творческого процесса в коллективе народного художественного творчества являются*

- а) репетиции
- б) тренировки
- в) выставки
- г) фестивали
- д) спектакли
- е) концерты
- ж) ярмарка
- з) урок

*23. К методам художественно-образовательной работы коллектива относятся*

- а) проблемный метод
- б) словесный
- в) объяснительно-иллюстративный
- г) репродуктивный
- д) творческий
- е) частично-поисковый

- ж) традиционный
- з) эвристичный

24. *Возраст участников творческого коллектива отражает*

- а) социально-психологический климат коллектива
- б) социально-педагогический аспект работы коллектива
- в) социально-демографическую структуру коллектива
- г) социально-культурную деятельность коллектива

25. *Расставьте этапы организаторской деятельности руководителя коллектива в соответствующем порядке*

- \_\_\_\_\_ педагогическое проектирование;
- \_\_\_\_\_ реализация проекта;
- \_\_\_\_\_ подготовительный этап;
- \_\_\_\_\_ корректировочный этап;
- \_\_\_\_\_ диагностический этап.

26. *Основу педагогического процесса в самодеятельном коллективе составляет*

- а) художественно-творческая деятельность
- б) художественно-образовательная деятельность
- в) художественно-терапевтическая деятельность
- г) художественно-организационная деятельность

38. *Педагогическими принципами отбора репертуара творческого коллектива являются*

- а) учет индивидуальных и возрастных особенностей его участников
- б) создание ситуации переживания успеха
- в) развитие творческого потенциала личности
- г) своевременность исполнения тех или иных произведений

27. *Определите соответствие стилей педагогического руководства межличностным общением участников коллектива*

- |                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| а) авторитарный    | 1) пассивность руководителя     |
| б) либеральный     | 2) власть приказов и требований |
| в) демократический | 3) учет всех мнений, гибкость   |

28. *Способность оказывать влияние как на отдельную личность, так и на группу, направляя усилия всех на достижение целей коллектива называется*

- а) управление
- б) руководство
- в) лидерство
- г) авторитетность

29. *Наличие противоречия в коллективе, приводящее к противоборству участников коллектива определяется как*

- а) инцидент
- б) конфликт
- в) агрессия
- г) непонимание

30. *Деструктивный конфликт в группе приводит к*

- а) расширению конфликта
- б) формированию новых отношений

- в) росту агрессивных действий
- г) предотвращению будущих конфликтов

31. *К формам художественно-образовательной деятельности относятся*

- а) беседы, рассказы об искусстве
- б) исполнение произведений искусства
- в) посещения выставок, спектаклей
- г) репетиции

32. *Особенности коммуникативных возможностей руководителя коллектива НХТ находят отражение в*

- а) подборе репертуара
- б) стиле руководства
- в) методах диагностики
- г) типе мышления

33. *Влияние на статус участников художественного коллектива определяется как метод*

- а) социометрии
- б) арт-терапии
- в) руководства межличностным общением
- г) диагностики

34. *Основными методами диагностики эффективности педагогического процесса в художественном коллективе являются*

- а) наблюдение
- б) рассказ
- в) эксперимент
- г) моделирование
- д) тесты
- е) демонстрация

35. *Нормативными документами деятельности коллективов народного художественного творчества являются*

- а) программа
- б) конспекты занятий
- в) методические разработки
- г) планы

36. *Индивидуально-личностные особенности личности, характеризующие успешность выполнения какой-либо деятельности имеют отношение к*

- а) склонностям
- б) потребностям
- в) способностям
- г) интересам

37. *Педагогическое творчество проявляется в*

- а) принятии решений в постоянно меняющихся обстоятельствах
- б) создании нового типа личности
- в) освоении новых методов
- г) взаимодействии с воспитанниками

38. Сущность педагогического процесса в художественном коллективе народного творчества заключается в

- а) освоении традиций народной культуры
- б) приобщении к народной культуре
- в) образовании участников коллектива
- г) организации межличностного взаимодействия

40. Учет национально-психологических особенностей личности в процессе ее воспитания в художественном коллективе характеризует взаимодействие педагоги НХТ с

- а) психологией
- б) педагогикой
- в) социальной педагогикой
- г) этнопсихологией

41. Участие художественных коллективов в организации и проведении народных праздников определяет связь педагоги НХТ с

- а) этнопедагогикой
- б) народной педагогикой
- в) социально-культурной деятельностью
- г) социальной психологией

42. Педагогический потенциал НХТ проявляется в

- а) патриотическом воспитании личности
- б) экономическом воспитании личности
- в) образовательных программах художественных коллективов
- г) развитии творческих способностей личности

43. Овладение личностью социально-ролевыми функциями в результате целенаправленного воспитания и обучения называется

- а) духовно-нравственным воспитанием
- б) социализацией
- в) социальной адаптацией
- г) психолого-педагогической коррекцией

### **Примерный перечень тем докладов**

1. Классификация коллективов народной художественной культуры.
2. Коллектив народной художественной культуры в контексте традиционной народной культуры.
3. Методы работы с детским фольклорным коллективом.
4. Принципы работы с коллективом, занимающимся освоением декоративно-прикладного искусства.
5. Методы работы с фольклорно-этнографическим коллективом.
6. Руководство коллективом народной художественной культуры.
7. Коллектив народной художественной культуры как творческий проект.
8. Создания благоприятного климата в работе коллектива НХК.
9. Диагностика деятельности коллектива НХК.
10. Принципы подбора репертуара в различных коллективах народной художественной культуры.

**Вопросы для зачета 3 семестр:**



1. Охарактеризуйте понятия «коллектив народной художественной культуры», «фольклорно-этнографический коллектив», «аутентичный коллектив».
2. Охарактеризуйте классификацию и систему категорий любительских коллективов народной художественной культуры.
3. Проанализируйте деятельность 2-3 учреждений, организаций, коллективов по изучению, сохранению и актуализации народной художественной культуры.
4. Сравните деятельность художественных коллективов с различной степенью погруженности в традицию.
5. Охарактеризуйте роль фольклорно-этнографических архивов в популяризации традиционного народного наследия.
6. Охарактеризуйте методику работы с коллективом, осваивающим региональную/локальную традиционную народную культуру.
7. Выявите специфику работы фольклорно-этнографического коллектива.
8. Охарактеризуйте методику работы аутентичного фольклорного коллектива.
9. Назовите задачи и специфику воплощения фольклора фольклорно-этнографическим коллективом.
6. Составьте план участия фольклорно-этнографического коллектива в одном из народных праздников (на выбор студента).
7. Выявите специфику работы коллективов, специализирующихся на обучении одному из видов музыкально-фольклорной деятельности.
8. Охарактеризуйте методику работы коллектива, изучающего народную художественную культуру как комплексное явление.
9. Назовите задачи сценического воплощения фольклора.
10. Составьте план сценического выступления коллектива.
11. Охарактеризуйте содержание образовательной деятельности любительского коллектива.
12. Назовите различные формы работы с коллективом НХК.
13. Проанализируйте традиционный механизм передачи-наследования народной культуры.
14. Предложите варианты включения традиционного механизма передачи-наследования опыта в процесс в современный педагогический процесс освоения народных традиций.
15. Обоснуйте эффективность обучения народной художественной культуре через самостоятельную деятельность участников коллектива народной художественной культуры.
16. На каких принципах основывается разработка критериев успешности деятельности аутентичного коллектива?
17. На каких принципах основывается разработка критериев успешности деятельности фольклорно-этнографического коллектива?
18. Назовите показатели успешности деятельности коллектива в области народной художественной культуры.
19. Как провести диагностику результативности творческой деятельности коллектива народной художественной культуры?
20. Раскройте методику приобщения детей к традиционной народной культуре.

#### **Вопросы для зачета 4 семестр:**

1. Сущность творческого коллектива и его функции. Признаки творческого коллектива.
2. Виды творческих коллективов.
3. Руководитель творческого коллектива и его функции.
4. Руководство педагогическими процессами в коллективе этнохудожественной направленности.
5. Особенности работы с разными возрастными группами в детском фольклорно-этнографическом коллективе.
6. Условия приобщения детей к традиционной народной культуре.

7. Методика приобщения детей к традиционной народной культуре.
8. Диагностика результативности обучения детей музыкальному фольклору.
9. Понятия "фольклорный коллектив", "фольклорный ансамбль", "фольклорная студия".  
Сущность и специфическая характеристика фольклорного коллектива.
10. Охарактеризуйте программы обучения детей в коллективах народной художественной культуры.
11. Охарактеризуйте коллективы народной художественной культуры.
12. Охарактеризуйте методы, формы и принципы работы с аутентичным и фольклорно-этнографическим коллективом.
13. Методы освоения локальных традиций в коллективе НХК.
14. Организационные особенности исполнительской деятельности в фольклорном коллективе.
15. Научно-методическое руководство народным художественным творчеством. Виды и формы научно-методической деятельности.
16. Программное обеспечение работы творческих коллективов.
17. Принципы формирования репертуара в коллективе НХК.
18. Народный календарь как принцип организации жизнедеятельности коллектива НХК.
19. Формы работы с коллективами НХК.
20. Обучающие программы по народоведению для детей школьного и дошкольного возраста.
21. Комплексное обучение традиционной народной культуре.
22. Методика преподавания дисциплин декоративно-прикладного искусства.
23. Охарактеризуйте работы российского фольклориста Г.С. Виноградова.
24. Охарактеризуйте работы российского исследователя народной игрушки Г.Л. Дайн.
25. Охарактеризуйте работы российского фольклориста Г.М. Науменко.
26. Охарактеризуйте учебно-методические пособия по народоведению М.Ю. Новицкой.
27. Охарактеризуйте программы приобщения детей к традиционной народной культуре Е.Г. Борониной.
28. Охарактеризуйте работы российского фольклориста Т.С. Калужниковой по материнскому фольклору Среднего Урала.
29. Охарактеризуйте работы российского фольклориста А.Ф. Некрыловой «Воспитание ребенка в русской традиции».
30. Охарактеризуйте работы российского хореографа-фольклориста А.А. Климова «Русский народный танец».
31. Охарактеризуйте работы российского фольклориста А. Ф. Некрыловой «Фольклорный театр», «Городские народные праздники и увеселения»
32. Охарактеризуйте работы российского фольклориста А. Ф. Некрыловой «Русский традиционный календарь».
33. Охарактеризуйте опыт представления локальной традиционной народной культуры по результатам фольклорно-этнографических экспедиций (сборник «Древо жизни: традиционная культура Вытегорского района», Вологда, 2016).
34. Охарактеризуйте одно из методических пособий по воспитанию детей на традициях народной культуры (сборник «Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей», Вологда, 2009)
35. Охарактеризуйте опыт создания учебных программ и методических рекомендаций по традиционной народной культуре г Череповца Вологодской области.
36. Охарактеризуйте работу российских фольклористов А. Ф. Некрыловой и В.В. Головина «Уроки воспитания сквозь призму истории».
37. Обзор рабочих тетрадей по основам декоративно-прикладного искусства.

## **Разработка проекта:**

Разработка открытого урока (Название, цели, задачи, план и демонстрация).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### *Основная литература:*

1. Боронина Е.Г. Уроки музыкального фольклора для детей: Учебно-методическое пособие. / Е.Г. Боронина. – М.: АНО «Диалог культур», 2014. 240 [16] с., ил.
2. Стрельцова, Е.Ю. Этнохудожественная культурология: уч. пособ. Ч.1.- М.: МГУКИ, 2004.

#### *Дополнительная литература:*

1. Аникин В.П. Теория фольклора. – М.: Русская книга, 1996.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учебн. заведений. М., 2004.
3. Боронина Е.Г. Программа комплексного освоение музыкального фольклора детьми 6-8 лет. М., 2006.
4. Дайн Г. Детский народный календарь. М., 2007.
5. Детский фольклор. Частушки. Серия «Фольклорные сокровища Московской земли. Т. 4. /Сост Т.М. Ананичевой, Е.Г. Борониной. – М.: «Наследие», 2001.
6. Земцовский И. Жизнь фольклорной традиции: преувеличения и парадоксы // Механизм передачи фольклорной традиции - СПб, 2004 304 с. С 5-25.
7. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Словарь – справочник. - М, 2002.
8. Климов, А. Основы русского танца. – М., 1994.
9. Народное музыкальное творчество/Отв. ред. О.А. Пашина. – М., 2005.
10. Науменко Г.М. Фольклорная азбука Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 136 с.
11. Русские дети: Основы народной педагогики. Иллюстрированная энциклопедия / Авт.: Д.А. Баранов, О.Г. Баранова и др. – СПб.: Искусство- СПб, 2006
12. Русский традиционный календарь. /Сост. А.Ф. Некрылова. Спб.: Азбука-классик, 2007.
13. Новицкая М.Ю. Народная культура в современном общем образовании: теоретические и практические вопросы содержания и методики преподавания. //Первый всероссийский конгресс фольклористов. Т.2. М., 2006.
14. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Том 1. Календарные обряды и песни. М., 2003.
15. Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Сборник материалов научно-практической конференции. Вологда, 2005.
16. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях. Методическое пособие. /Под общей ред. Е.И. Якубовской. СПб., 2005.
17. Фольклорно-этнографическая и краеведческая исследовательская и собирательская практика школьников // Исследовательская работа школьников. М., 2005. №1-2.

18. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. М., 2005.
19. Виноградов Г.С. Этнография детства и русская народная культура в Сибири. / Г.С. Виноградов; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН. – М.: Вост. лит., 2009
20. Стрельцова, Е.Ю. Этнохудожественная культурология: уч. пособ. Ч.1.- М.: МГУКИ, 2004.
21. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.

#### **В) Программное обеспечение и интернет-ресурсы**

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Культура.РФ раздел Традиции <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>
2. Группа фестиваля "Перепляс" [https://vk.com/pereplyas\\_2018](https://vk.com/pereplyas_2018)
3. Группа "Библиотека фольклориста" <https://vk.com/bibliofolk>
4. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru>
5. Портал этнографического музея <http://www.ethnomuseum.ru>;
6. Этнография народов России - <http://www.ethnology.ru>
7. Этнография России - <http://etno/clow.ru>;
8. Этнографический архив - - <http://www.ethnografy.ru>
9. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»;
10. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.

### **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран. На занятиях используются: видео лекции, видео презентации, облачные хранилища, работа с интернет-источниками.

Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

### **9. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и): ...

Программа одобрена на заседании кафедры